



**MI** | L Δ N O  
**AM** | Δ T E U R S &  
**OR** | C H E S T R Δ

---

*Workshop 2015/2016*

Workshop per musicisti amatori:  
Pianoforte e Orchestra  
Canto e orchestra

# PRESENTAZIONE

AUDIZIONI DI SELEZIONE DA LUGLIO 2015. ISCRIVITI SUBITO, I POSTI DISPONIBILI SONO LIMITATI!

Il workshop è rivolto a tutti i musicisti amatori italiani e stranieri, l'ammissione non richiede alcun titolo di studio musicale ed è subordinata al superamento di un'audizione. Al candidato che superi la selezione sarà assegnato un maestro tutor che terrà le lezioni individuali per tutta la durata del workshop.

Il corso è strutturato per accompagnare il partecipante, passo dopo passo in tutte le fasi dell'apprendimento, ad acquisire le conoscenze musicali e tecniche necessarie a eseguire uno o più brani con orchestra, in un iter didattico composto da 10 fino a 16 lezioni, a partire dalla lettura della partitura fino al perfezionamento dell'esecuzione, con uno studio progressivo e man mano più approfondito, volto a presentare ed affrontare tutte le tematiche legate alla musica di insieme fino all'interazione con il direttore d'orchestra e con un'orchestra sinfonica.

Superata la prima fase di lettura della partitura, si avvia il percorso di preparazione all'insieme ed all'interpretazione dei movimenti del direttore d'orchestra, grazie a lezioni con il direttore e con l'orchestra in formazione prima ridotta e poi sinfonica completa. Tra una lezione d'insieme e la successiva sono sempre previste lezioni di studio e approfondimento con i tutor per risolvere e definire gli aspetti affrontati con il direttore. Nella fase finale del corso, lo studente partecipa ad una masterclass tenuta da un grande interprete di fama internazionale, per approfondire gli aspetti musicali, stilistici, interpretativi più raffinati. Successivamente una lezione e prova generale con l'orchestra in formazione completa.

16 LEZIONI PROGRESSIVE, DALLA LETTURA DELLA PARTITURA FINO ALL'ESECUZIONE PUBBLICA.

- 12 LEZIONI CON TUTOR (E MAESTRO COLLABORATORE AL PIANOFORTE per il workshop di canto)
- 2 LEZIONI CON DIRETTORE D'ORCHESTRA E ORCHESTRA RIDOTTA
- 1 MASTERCLASS CON INTERPRETE DI FAMA INTERNAZIONALE
- 1 LEZIONE CON ORCHESTRA COMPLETA
- 1 PROVA GENERALE
- CONCERTO FINALE CON ORCHESTRA

I partecipanti terranno insieme il concerto di gala conclusivo con Orchestra Sinfonica, in occasione del "Milano Amateurs & Orchestra Festival 2016" che si terrà

presso la Palazzina Liberty di Milano a giugno 2016. Tutte le esecuzioni saranno registrate.

## REPERTORIO

SUONI UN BRANO NELLE TUE CORDE

Dopo le audizioni di selezione, la Direzione Artistica propone una lista di brani per canto o pianoforte e orchestra in coerenza con il livello dimostrato da ciascun partecipante ammesso. I brani sono prevalentemente tratti dalla letteratura solistica con orchestra (concerti per pianoforte ed orchestra, arie d'opera, duetti, terzetti tratti dalla letteratura operistica, jazz, musical ecc...) o arrangiamenti con orchestra di grandi temi attinti da generi musicali diversificati.

OGNI PARTECIPANTE SARÀ GUIDATO NELLA SCELTA PIÙ OPPORTUNA DEL BRANO, IN BASE ALLE SUE CAPACITÀ NONCHÉ ALLE ATTITUDINI ESPRESSIVE MANIFESTATE DURANTE LE AUDIZIONI DI SELEZIONE.

## PERCORSO DIDATTICO

TUTTI I PASSI VERSO IL TUO PALCOSCENICO

Il workshop si articola in 16 incontri progressivi (opzione *full frequency*) ed in un concerto finale, volti ad accompagnare il partecipante nell'intero percorso di apprendimento, fase dopo fase, del brano scelto. In tal modo ogni difficoltà tecnica e musicale viene affrontata insieme ai maestri e risolta nei modi e tempi necessari ad un risultato dall'alto valore artistico. Le lezioni con i tutor hanno una durata di 75' circa. Ecco in dettaglio il programma delle lezioni:

- **LEZIONI 1-6** : INDIVIDUALI CON IL PROPRIO TUTOR. SI AFFRONTA LA PRIMA ANALISI STRUTTURALE DEL BRANO, LA LETTURA DELLA PARTITURA, PER I CANTANTI L'IMPOSTAZIONE VOCALE E LA CORRETTA RESPIRAZIONE E POSTURA DEL CORPO, UNA PRIMA ESECUZIONE CON L'AUSILIO DEL SECONDO PIANOFORTE, CHE SUONA LA VERSIONE RIDOTTA DELLA PARTE ORCHESTRALE.
- **LEZIONE 7**: LEZIONE D'INSIEME CON DIRETTORE D'ORCHESTRA E ORCHESTRA RIDOTTA. LA LEZIONE, SVOLTA CON LA ULTERIORE PRESENZA DEL TUTOR, CONSISTE IN UNA PRIMA PROVA DI INSIEME NELLA QUALE IL PARTECIPANTE INTERAGISCE PER LA PRIMA VOLTA CON L'ORCHESTRA ED IL DIRETTORE D'ORCHESTRA. LA LEZIONE È VOLTA A PRESENTARE AL PARTECIPANTE LE DIFFICOLTÀ LEGATE ALL'ESECUZIONE DI INSIEME, A CONOSCERE I CENNI DEL DIRETTORE ED A PRENDERNE DIMESTICHEZZA.
- **LEZIONI 8-10**: INDIVIDUALI CON IL PROPRIO TUTOR. QUESTE LEZIONI HANNO L'OBIETTIVO DI DIPANARE I DUBBI SORTI DURANTE LA PRIMA PROVA CON L'ORCHESTRA E RISOLVERE LE DIFFICOLTÀ TECNICHE E MUSICALI SOPRAVVENUTE, NONCHÉ AD AFFRONTARE ED A PERFEZIONARE TUTTI GLI ASPETTI MUSICALI INTERPRETATIVI E STILISTICI.

- **LEZIONE 11:** LEZIONE D'INSIEME, CON DIRETTORE D'ORCHESTRA E ORCHESTRA RIDOTTA. QUESTA SECONDA PROVA CON L'ORCHESTRA IN FORMAZIONE RIDOTTA PERMETTE AL PARTECIPANTE DI PORRE IN ATTO TUTTI GLI ACCORGIMENTI MUSICALI E TECNICI ACQUISITI DURANTE LE LEZIONI GIÀ SVOLTE.
- **LEZIONE 12:** LEZIONE INDIVIDUALE CON IL PROPRIO TUTOR. UNA LEZIONE INTERAMENTE DEDICATA A DEFINIRE I TRAGUARDI RAGGIUNTI E RISOLVERE EVENTUALI ULTERIORI PROBLEMI SORTI DURANTE L'ULTIMA PROVA CON L'ORCHESTRA. L'ESECUZIONE È QUASI PRONTA. ANCORA UN MESE PER L'ESECUZIONE FINALE IN PUBBLICO
- **LEZIONE 13:** MASTERCLASS CON INTERPRETE DI FAMA INTERNAZIONALE. DURANTE QUESTA LEZIONE, IL PARTECIPANTE SI ESIBISCE DAVANTI AD UN GRANDE INTERPRETE DEL PANORAMA MUSICALE INTERNAZIONALE. E' UNA RARA E IMPORTANTE OCCASIONE PER INTERLOQUIRE CON UN GRANDE MUSICISTA, PER L'OCCASIONE DEDICATO ESCLUSIVAMENTE A LUI ED ALLA SUA MUSICA.
- **LEZIONE 14:** LEZIONE INDIVIDUALE CON IL PROPRIO TUTOR. UNA LEZIONE INTERMEDIA CON IL TUTOR CONSENTE DI AFFRONTARE E RISOLVERE QUANTO APPENA ACQUISITO DURANTE LA MASTERCLASS E FOCALIZZARE LE TECNICHE PER REALIZZARE LE SCELTE STILISTICHE ED ARTISTICHE INDIVIDUALI.
- **LEZIONE 15:** LEZIONE D'INSIEME CON DIRETTORE D'ORCHESTRA E PRIMA PROVA GENERALE CON ORCHESTRA SINFONICA IN FORMAZIONE COMPLETA. UNA LEZIONE CON L'ORCHESTRA SINFONICA AL COMPLETO, DEDICATA ALL'ESECUZIONE D'INSIEME CON TUTTI GLI ORCHESTRALI.
- **LEZIONE 16:** INDIVIDUALE, CON PIANISTA E CANTANTE TUTOR. UNA ULTERIORE LEZIONE DEDICATA ALLA SOLUZIONE DI ULTERIORI EVENTUALI DIFFICOLTÀ, VOLTA A CONSOLIDARE ED AFFINARE GLI ASPETTI MUSICALI PIÙ RAFFINATI. GLI ULTIMI RITOCCHI...
- **PROVA GENERALE E CONCERTO FINALE**

## MODULI, OPZIONI, COSTI DI FREQUENZA

Le audizioni di selezione hanno lo scopo di determinare il livello di ciascun candidato, e di guidarlo nella scelta di un brano in modo coerente e adeguato, per raggiungere un ottimo risultato musicale. Il candidato ha la possibilità di scegliere, all'atto dell'iscrizione, il tipo di adesione preferito. Inoltre, la struttura del workshop è concepita per distribuire il percorso di apprendimento, svolgimento, consolidamento e perfezionamento delle nozioni e degli aspetti musicali e tecnici necessari in un ampio arco temporale, e a tal fine si è scelto di inserire un periodo di almeno 2 settimane tra una lezione e l'altra, per consentire al partecipante di affrontare serenamente e con il giusto tempo, lo studio autonomo individuale. Sono previste diverse modalità di adesione e frequenza, per venire incontro alle esigenze di tutti i nostri Soci.

### SYMPHONY GRADE E CHAMBER GRADE

**IL SYMPHONY GRADE** È L'ADESIONE PIENA A TUTTI I MODULI DEL WORKSHOP. Esso comprende tutte le lezioni con i tutor, la masterclass, le lezioni con il direttore d'orchestra e con l'orchestra in tutte le formazioni, ridotta da camera e sinfonica. Prevede ed è finalizzato al concerto finale con orchestra sinfonica.

L'adesione al corso non comporta l'obbligo alla partecipazione al concerto finale. Tuttavia per aderire al Symphony grade è richiesto un livello di padronanza tecnica tale da permettere una esecuzione con l'orchestra sinfonica in formazione completa e la eventuale partecipazione al concerto finale in pubblico. Il candidato non è tenuto a determinare autonomamente il proprio livello, poiché proprio le audizioni di selezione sono finalizzate a tale accertamento. Qualora il candidato non risultasse, a giudizio della Direzione Artistica, idoneo all'ammissione al Symphony grade, egli avrà la possibilità di entrare come partecipante al Chamber grade.

**IL CHAMBER GRADE** consiste nell'adesione comunque completa a tutte le lezioni con i tutor e con il direttore d'orchestra e con l'orchestra in formazione ridotta. Sono escluse le lezioni con l'orchestra sinfonica in formazione completa, la masterclass ed il concerto finale.

FULL, INTENSIVE, LIGHT FREQUENCY.

L'OPZIONE **FULL FREQUENCY** È L'OPZIONE PREDEFINITA. Essa consiste nella partecipazione al calendario standard del workshop, distribuita nell'arco dei 16 incontri, con una cadenza bisettimanale delle lezioni ed una intensificazione nella fase finale. Le lezioni avranno inizio a settembre/ottobre 2015, salvo iscrizioni ed ammissioni successive, e termineranno a giugno 2016. Sono sottoposte alla valutazione della direzione artistica le domande di iscrizione alle audizioni inoltrate successivamente all'inizio dei corsi.

L'OPZIONE **INTENSIVE FREQUENCY** CONSISTE NELLA POSSIBILITÀ DI SEGUIRE TUTTE LE LEZIONI ED I MODULI DEL WORKSHOP IN UN ARCO TEMPORALE RISTRETTO. E' un'opzione rivolta a coloro i quali abbiano già acquisito una notevole padronanza dello strumento o della voce e che preferiscano concentrare il lavoro in un periodo breve, L'accettazione dell'iscrizione con modalità intensive frequency è sottoposta a valutazione ed approvazione della direzione artistica.

Le modalità di adesione anche con opzione intensive frequency, restano le medesime. I candidati sono tenuti a partecipare alle audizioni di selezione. La possibilità di adesione con opzione intensiva è subordinata ad esigenze pratiche ed organizzative. Qualora il workshop esaurisse i posti disponibili, non verranno accettate durante l'anno ulteriori domande di partecipazione.

L'OPZIONE **LIGHT FREQUENCY** CONSISTE INVECE NELLA POSSIBILITÀ DI SEGUIRE UN NUMERO INFERIORE DI LEZIONI (sia per il symphony grade che per il chamber grade) nell'arco dell'anno.

I Workshop con orchestra sono riservati ai Soci dell'Associazione PianoLink. Associarsi a PianoLink è semplicissimo ed è possibile farne richiesta anche online.

E' vietata la riproduzione anche parziale del presente documento. Le informazioni ivi contenute sono suscettibili di variazioni. Per le condizioni aggiornate fare riferimento al sito [www.pianolink.it](http://www.pianolink.it).

## Tutte le audizioni sono gratuite. Per tutti i Soci. Per tutti i Workshop.

La partecipazione al workshop prevede una quota di iscrizione ed un numero variabile di quote periodiche di frequenza.

I candidati che superino le audizioni di selezione, sia per l'ammissione al Symphony grade che al Chamber grade, ed in tutte le modalità di frequenza full, intensive e light, sono tenuti al versamento della **quota di iscrizione** al workshop pari a **€340,00**.

E' riconosciuto uno sconto di €100,00 sulla quota di iscrizione agli iscritti ai workshop 2014/2015 che formalizzino l'iscrizione per il 2015/2016 e provvedano al pagamento della relativa quota entro il 10 agosto 2015.

Le relative **quote di frequenza** possono essere corrisposte in base a diverse modalità di pagamento: mensile, bimestrale, quadrimestrale, totale. Gli importi devono essere versati entro il quinto giorno dall'inizio del periodo di copertura della quota e possono essere pagati in contanti, con carta di credito o con bonifico bancario. Le lezioni con i tutor hanno una durata di 75' circa. E' possibile richiedere prolungamenti d'orario (€30,00/h) o lezioni aggiuntive (€50,00 cad.). Ai partecipanti che scelgano una modalità di pagamento in 2 tranches o in unica soluzione, l'Associazione riconosce uno sconto rispettivamente di €100,00 (pagamento in 2 tranches) e €200,00 (pagamento in unica soluzione) sull'importo totale.

Di seguito una tabella sinottica dei contenuti relativi alle due opzioni Symphony grade e Chamber grade, nelle 3 modalità di frequenza full, intensive, light con i relativi costi di frequenza:

	SYMPHONY		CHAMBER	
	<i>Full/Intensive frequency</i>	<i>Light frequency</i>	<i>Full/Intensive frequency</i>	<i>Light frequency</i>
<i>Lezioni individuali</i>	12	7	12	7
<i>Prove con orchestra ridotta</i>	2	1	3	3
<i>Prove con orchestra sinfonica</i>	1	1	-	-
<i>Masterclass</i>	1	-	-	-
<i>Prova generale + Concerto</i>	1	1	-	-
<i>Quota mensile di frequenza</i>	<b>€260,00</b> (9 rate)	<b>€220,00</b> (9 rate)	<b>€160,00</b> (9 rate)	<b>€130,00</b> (9 rate)

## QUANDO E DOVE...

La partecipazione alle audizioni ed ai Workshop è riservata ai Soci dell'Associazione PianoLink. Il calendario standard del workshop inizia a Settembre/Ottobre 2015 e termina a Giugno 2016. Saranno sottoposte alla valutazione della direzione artistica le domande di iscrizione alle audizioni inoltrate successivamente all'inizio dei corsi.

AUDIZIONI DI SELEZIONE A PARTIRE DA LUGLIO 2015. ISCRIVITI SUBITO, I POSTI DISPONIBILI SONO LIMITATI!

Sono previste diverse date per le audizioni di selezione, infrasettimanali e nei week-end. All'atto dell'iscrizione il candidato è invitato ad esprimere le sue preferenze sia nella scelta di una delle due opzioni di adesione: *Symphony grade* o *Chamber grade*, sia per quanto riguarda la modalità di frequenza preferita: *full, intensive, light*.

I candidati che parteciperanno alle audizioni potranno scegliere un programma libero, di qualsiasi autore e genere musicale, della durata massima di 10 minuti, da eseguire con o senza spartito, e saranno ascoltati da una commissione che valuterà il livello e le possibilità di ammissione.

SCEGLI IL TURNO PIÙ COMODO PER TE: INFRASETTIMANALE O WEEK-END. COSA PUÒ FERMARTI?!

Il calendario definitivo delle lezioni del Workshop verrà comunicato successivamente alla pubblicazione dei candidati ammessi. Esso sarà comunque suscettibile di variazioni legate ad esigenze organizzative per tutta la sua durata. Le lezioni del Workshop avranno luogo, di norma, 2 volte al mese (full frequency). Le lezioni con i tutor hanno una durata orientativa di un'ora e un quarto. Sono previsti 2 turni di lezioni: infrasettimanale, week-end.

Le audizioni di selezione e le lezioni del Workshop si svolgeranno nella **PianoLink Concert Room** di Via Pietro Custodi - angolo Viale Col di Lana a Milano. Tutti i dettagli relativi a ciascun candidato saranno comunicati singolarmente.

## I MAESTRI

CONOSCI I TUOI MAESTRI

Ogni partecipante sarà affiancato da un tutor per tutta la durata del workshop. I cantanti tutor sono Irene Ripa per il canto lirico e Sara Dell'Orto per il canto moderno. I pianisti tutor sono Andrea Vizzini e Moreno Paoletti.

Il Direttore d'Orchestra Massimo Focchi Malaspina terrà tutte le lezioni di musica d'insieme e dirigerà l'orchestra nel concerto finale.

E' vietata la riproduzione anche parziale del presente documento. Le informazioni ivi contenute sono suscettibili di variazioni. Per le condizioni aggiornate fare riferimento al sito [www.pianolink.it](http://www.pianolink.it).

## ISCRIZIONE

I POSTI SONO LIMITATI. INVIA LA TUA CANDIDATURA ADESSO

**Per iscriversi al Workshop è necessario essere Soci dell'Associazione PianoLink.** Non sei ancora Socio? Iscriviti online su [www.pianolink.it/iscrizione](http://www.pianolink.it/iscrizione).

Compilando il form di iscrizione sarai iscritto alle audizioni di selezione che si terranno a partire da Luglio 2015 a Milano. Appena riceveremo la tua candidatura ti invieremo una email di conferma e sarai contattato dalla Segreteria per concordare i dettagli della tua audizione. L'adesione alle audizioni per i soci è gratuita.

Fai il primo passo verso la tua orchestra... Comincia a vivere la tua esperienza sinfonica...!

INFO SU [WWW.PIANOLINK.IT/WORKSHOP](http://WWW.PIANOLINK.IT/WORKSHOP)

ISCRIZIONI SU [WWW.PIANOLINK.IT/WS-PIANOEORCHESTRA-ISCRIZIONE/](http://WWW.PIANOLINK.IT/WS-PIANOEORCHESTRA-ISCRIZIONE/)

TEL. +39.338.85.66.443 EMAIL: [INFO@PIANOLINK.IT](mailto:INFO@PIANOLINK.IT)